Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по УВР
_____Гоголева М.А.
«30» 08 2016 год.

Календарно-тематическое планирование
учебного предмета
«Искусство. Музыка»
8-9 классы
на 2016-2017 учебный год.

Составлено: учителем Замараевой С.С..,
первая к.к.

Г. Каменск-Уральский
2016 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Изучение учебного предмета « Музыка» в 8-9 классах направлено на расширение опыта эмоционально ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе, 5- 6 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, муз. мышления, формирование представления о музыке, как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в муз. самообразовании. Приобретенным направлением содержания программы по прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные муз. направления, муз. искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.
Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004.
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004. № 1089;
- Утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учереждениях, реализующих программы общего образования.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы « Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 1- 9 классов.
Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных « пластов» муз. искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

- Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сфере исполнительской деятельности входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и муз. ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов муз. пьес программного характера фольклорных образов муз. искусства. Помимо исполнительной деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений). Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки - концерты.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ, УМЕТЬ:

Понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральнаямузыка; куплетная форма, строение песни; виды исполнения песни, исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль).
* Многообразие песенных жанров, особенности музыкального языка, инструментария. Приводить примеры песен разных жанров.

*Особенности духовной и светской песни, понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса. Знать жанры современной песенной культуры.
*Жанровое многообразие танцевальной музыки. Особенности музыкального языка танцевальной музыки. Определять особенности музыкального языка разных танцев: темп? размер, ритм, мелодию.
* Приводить примеры различных танцевальных жанров (сюиты, симфонии, опер, балета). Знать 6 значений танцевальной музыки в современном искусстве.
* Особенности маршевой музыки, жанры маршей. Приводить примеры жанров.
*Особенности песенной, танцевальной, маршевой музыки. Приводить примеры песен, танцев, маршей,общие черты музыки и литературы. Изобразительного искусства, театра, кино. Приводить примеры, характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, фуга, токката, оратория; форма, состав симфонического оркестра.
*Характерные признаки стиля романтизма и реализма; понятие музыкальной драматургии; характерные признаки реализма. Называть представителей романтизма и реализма, характерные признаки музыкального стиля импрессианизм, понятия: регтайм, программная музыка. Нооклассицизм, додекафония, алеаторика, соноркка. Называть композиторов этих стилей.
* Характерные признаки и историю развития джазовой музыки ирок-н-рола- понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг. Называть представителей джазовой музыки и рок- н-рола.
*Характерные признаки кантри, фольклора этнической музыки, арт-рока. Называть музыкантов-представителей этих направлений, приводить примеры.
*Характерные признаки хард-рока и хэви- метал, репа и поп-музыки. Называть представителей и направлений.
*Знать историю возникновения и развития авторской песни, ее характерные признаки. Называть имена авторов-исполнителей.
* Понятия: стилизация, полистилистика. Называть имена композиторов работающих в этих направлениях, особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Называть представителей - музыкантов этих направлений.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ:
* Развивать умения и навыки муз.-эстетического самообразования: формирование фонетики, посещение концертов, театров и т. д.
*Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Учебно-тематический план 8 класс (16 часов)

№ п/п	**Тема раздела**	**Кол-во часов**
1	Жанровое многообразие музыки.	8 часов
2	Музыкальный стиль – камертон эпохи.	8 часов

Тематическое планирование по музыке в 8 классе (16 часов)

Авторы программы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	ЦОР	Повторение	Дата	
							план	факт
Жанровое многообразие музыки. – 8 часов.								
1.1	Жанровое многообразие музыки. Песня - самый демократич-ный жанр музыкального искусства.	1	Вводный. Комбинированный.	Устный опрос. Хоровое пение. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?»	Хрестоматия 8 класс. Уч.диск Метод. пособия. Инструмент баян.	Материал 7 класса.		
1.2	Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства.	1	Комбинированный.	Слушание музыки, образный анализ. Хоровое пение.	Уч.диск	Песня «Счастье тебе, Земля!» Понятия: опера, рок-опера, поп-музыка.		
1.3	Духовное и светское песенное искусство. Песня вчера, сегодня, завтра.	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний.	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. Самостоятельно-поисковая	Презентации уч-ся.	Понятия: духовные и светские песни.		

				работа.				
1.4	Танец сквозь века. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1	Комби-нированный.	Устный опрос. Выявление средств музыкаль-ной выразительности разных танцев. Слушание музыки. Самостоя-тельно-поисковая работа.	Презентации уч-ся. Уч.диск	Понятия: танцы и его составляю-щие.		
1.5	Развитие танцевальной музыки. Танец, его значение в жизни человека.	1	Комби-нированный. Закреп-ление получен-ных знаний.	Устный опрос. Вокальные импровизации, хоровое пение. Слушание музыки.	Хресто-матия 8 класса. Музык. лит-ра. Защита рефератов.	Казачьи песни. Понятия: состовляю-щие балета, танцы в опере.		
1.6	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1	Комби-нированный.	Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки. Музыкаль-ная викторина. Хоровое пение.	Презентации уч-ся. Инстру-мент.	Маршевые песни.		
1.7	Жанровое многообразие музыки.	1	Повторение и обобще-ние получен	Устный опрос, музыкаль-ная викторина,	Уч.диск Презентации	Песня о друге. Тема: «3 кита в музыке».		

			ных знаний.	хоровое пение.	уч-ся.			
1.8	Музыкальный стиль. Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение.	Презентации уч-ся. Инструмент.	Знакомые песни.		
Музыкальный стиль – камертон эпохи. – 8 часов.								
2.1	Барокко. Классицизм.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос, слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Самостоятельно-поисковая работа.	Инструмент. Уч.диск Мультимедио по теме.	Тексты известных песен. Понятия: признаки барокко и классицизма.		
2.2	Романтизм. Реализм.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение.	Караоке. Презентации уч-ся.	Тема: «Признаки романтизма и реализма». Песни о зиме.		
2.3	Импрессионизм. Неоклассицизм	1	Расширение и углубление знаний.	Индивидуальный и фронтальный опрос. Хоровое пение. Слушание	Презентации уч-ся. Уч.диск	Тема: «Характерные признаки муз. импрессионизма, неоклассицизма».		

				музыки и защита проектов.				
2.4	Джаз. Рок-н-ролл.	1	Комби-нированный.	Устный опрос. Слушание музыки. Интона-ционно-образный анализ. Выявление особенно-стей джаза, рок-н-рола, групповое пение.	Караоке. Презентации уч-ся.	Тексты современных песен. Понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг, биг-бит.		
2.5	Кантри и фолк-рок. Этническая музыка. Арт-рок.	1	Комби-нированный. Усвое-ние новых знаний.	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенно-стей музыкаль-ного языка этих стилей.	Караоке, презентации уч-ся.	Материал изученных тем и песен.		
2.6	Хард-рок и хэви - метал. Рэп. Эстрада.	1	Комби-нированный. Сообщение и усвое-ние новых знаний.	Устный опрос, слушание музыки. Выявление особенно-стей музыкаль-ного языка этих стилей.Манеры	Презентации уч-ся.	Характеристи-ка стилей и их особенность.		

				исполне-ния и инструмен тария. Защита рефератов.				
2.7	Авторская песня.	1	Приме-нение ЗУН уч-ся.	Устный опрос, групповое пение. Выявление характер-ных признаков авторской песни.	Диск «Автор ская песня». Презен тации уч-ся.	Песни авторов-исполнителей		
2.8	Стилизация и полистилисти-ка.	1	Расшире ние и углубле ние знаний.	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характер-ных черт музыкаль-ного языка, групповое и хоровое пение.	Мульт имедио . Караоке совре-мен-ных песен.	Творчество Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке. Тексты песен.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

*« Скоро премьера». Левашева. «Детская литература» 1995 г.
*Максимов «Муз. грамота». Издательство,Москва.1980 г.
*Опера. « Большой театр» (открытки).
*Хрестоматия к программе по музыке с 1- 7 кл. Москва «Просвещение» 1983 г.
*Краткий музыкальный словарь. Фомин. Булычевский. Ленинград « Музыка» 1990 г.
* Вокальный словарь. Ленинград « Музыка» 1988 г.
* Краткий биографический словарь композиторов. Ваинкоп-Гусин.1980г.
*Музыка и ты. Альманах для школьников. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
* Беседы о музыке. Е. Н. Домрина. Ленинград. « Просвещение» 1982г.
* « Изобразительное искусство. Музыка.» Словари школьника. Б. М. Косульников. Издательство « Современник» 1997 г.
* « Знаете ли вы музыку?» (Занимательные задачи с головоломками и ребусами для школьников), М. Батицкий. Москва. « Музыка» 1999 г.

* « Музыка и ты». М. А. Зильберквит. Москва. «Советский композитор» (Альманах для школьников.) 1984 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Музыка и история. – 5 часов.

Беседа о возникновении музыки.

Появление первобытных инструментов – ударных, духовых, струнных.

Эволюция инструментов.

Древние художники любили изображать музыканта с лирой. Увидят люди такую картину или скульптуру и сразу представляют звучание прекрасной музыки. Лира – символ искусства.

У каждого народа есть свои сказки о музыке.

Музыка народов мира.

Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало 20 века).

Фольк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 г.)

Характерные признаки кантри и фольк-рока, этнической музыки.

Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан.

Этнофестивали.

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры.

Жанры и формы народной музыки.

Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.

Музыкальный материал.

Песня «Не надо печалиться» из репертуара группы «Самоцветы».

«Осенний бал» - музыка и слова местного автора.

Песня «Всё пройдёт» - М. Дунаевский.

Слушание, звучание и определение на слух разнотембровых инструментов.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз) вышеперечисленных музыкантов-исполнителей.

О России петь – что стремиться в храм. – 4 часа.

Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев.

Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

Особенности развития духовной (церковной музыки в Древней Руси в историческом контексте от знаменитого распева до партесного пения).

Различные жанры церковного пения.

Жизнь и творчество М. Березовского.

Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.

Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. Образ матери. Всё самое дорогое, родное, святое, что связано с мамой.

Святые земли русской. Их «житие» и дела на благо Родины. Стихира русским святым. Величание. Былина.

В основе профессиональной музыки лежат народные истоки со звучанием колокольного звона.

Музыкальный материал.

«Не отвержи мене во время старости», духовный концерт М. Березовского (фрагмент).

Шестопсалмие (знаменитый распев), песнь «Свете тихий»; гимн (киевский распев).

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 П. Чайковского; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Русский народный инструментальный наигрыш «Во кузнице»; «Комара женить мы будем» - русская народная песня.

«Перезвоны» (по прочтении Шукшина), симфония-действо В. А. Гаврилина; «Всенощное бдение» С. Рахманинова (фрагменты); «Богородице Дево, радуйся» - С. Рахманинов.

Молитва «Богородице Дево, радуйся».

Песня «В этот день и в этот час» - песня барда (новогодняя); рождественские песни и колядки.

Образы вокальной и инструментальной музыки. – 5 часов.

Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно - европейского искусства.

Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство.

Особенности полифонии, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала.

Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Знакомство учащихся с новым «Звуковым миром» через Ч. Айваза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электро-музыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.

Драматургия рок-оперы. Музыкальные образы главных героев рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера.

Джаз – вид музыкального искусства. (США Конец 19в. – начало 20в.) Характерные признаки джаза. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители).

Углубление знакомства с творчесвом Дж. Гершвина на примере «Рапсодия в стиле блюз».

Симфоджаз.

Музыкальный материал.

«Аве Мария» И. С. Баха, Ш. Гуно.

«Аве Мария» Ф. Шуберта; «Богородице Дево, радуйся» П. И. Чайковского; концерт №3 для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова.

Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха.

Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка «За Русь мы все стеной стоим…», сцена «В лесу» из 4-го действия.

«Ледовое побоище», «Мёртвое поле», «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!» - С. Прокофьев.

Песня «Баллада о солдате» В. Соловьёва-Седого.

«Реквием» (хор «Наши дети») – Д. Кабалевский.

«Космический пейзаж» Ч. Айваза; композиция «Мозаика» Э. Артемьева.

«Песня о друге» В. Высоцкого, «Как здорово…» О. Митяева, «Мама» Ю. Чичкова.

Фрагменты из рок-опер «Иисус-Христос – супер-звезда» Э. Л. Уэббера, «Орфей и Эвридика» А. Журбина.

«Колыбельная Клары», «Любимый мой», «Голубая рапсодия» Дж. Гершвина.

Музыкальный стиль – камертон эпохи. – 5 часа.

Арт-рок – «художественный рок», симфорок (1960).

Характерные признаки арт-рока. Рок-опера.

Представители-музыканты: у истоков «Битлз»; Э. Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др.

История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни.

Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв., как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, А. Шнитке и др.

Жанровое многообразие музыки.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее и будущее.

Музыкальный материал.

Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (фрагменты).

Мюзикл «Метро» Я. Стокласа.

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Песни современных бардов.

Песня «Вчера» Дж. Леннон, П. Макартни.

Прелюдия, токката из «Концерто гроссо» № 1 А. Шнитке.

Рапсодии на тему Поганини С. Рахманинова.

«Кармен – сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина (фрагменты).

Симфония № 4 А. Шнитке.

Песни: «Родина моя», «День Победы» - Д. Тухманова, «Всё пройдёт» М. Дунаевского, «Надежда» А. Пахмутовой

Учебно- тематический план. 9 класс (19 часов)

№ п/п	**Тема раздела**	**Кол-во часов**
1	Музыка и история	5 часов
2	О России петь- что стремиться в храм.	4 часа
3	Образы вокальной и инструментальной музыки	5часов
4	Музыкальный стиль- камертон эпохи	5 часов

Тематическое планирование по музыке в 9 классе (19 часов).

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	ЦОР	Повторение	Дата	
							план	факт
Музыка и история. – 5 часов.								
1	Искусство древнего мира. Древние музыкальные инструменты.	1	Вводный. Комбинированный.	Устный опрос. Хоровое пение. Рассказы по теме.	Метод. лит-ра. Учеб-ный диск.	Гимн России. Знакомые песни.		
2	Как возникла музыка.	1	Комби-нированный. Сообще-ние и усвое-ние новых знаний.	Устный опрос, хоровое пение. Импрови-зация.	Мультимедио, музыкальные видеоролики.	Песня «Не надо печалиться». Избранные песни.		
3	Музыка – это искусство.	1	Комби-нированный. Урок изуче-ния нового материала.	Устный опрос. Групповое пение. Конкурс на лучшее исполнение современ-ных песен.	Учеб-ный диск Прос-мотр видео с музыкальными инструментами.	Сообщение по теме. Лира – символ искусств. Любимые песни.		
4	Музыка народов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз).	1	Урок-кон-церт.	Фронталь-ный и групповой опрос.	Караоке и презен-тации учащихся.	Песня «Всё пройдёт».		
5	Народное искусство	1	Комби-нирован	Хоровое пение	Мультимедио	Слушание музыки на		

	Древней Руси. Итоговое занятие по теме «Музыка и история»		ный.	припевок (импровизация). Слушание музыки. Беседа по теме.	.	осеннюю тему.		
О России петь – что стремиться в храм. – 4 часа.								
1	На великий праздник собралася Русь. Русская Духовная музыка.	1	Урок комплексного применения ЗУН уч-ся.	Устный опрос. Конкурс на лучшее исполнение песен.	Караоке.Презентации уч-ся.	Изученный материал. Песня «Осенний бал».		
2	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	1	Комбинированный урок.	Фронтальный опрос. Защита рефератов.	Презентации уч-ся.	Молитва «Богородице» .		
3	Святые земли русской. Великий колокольный звон.	1	Комбинированный.	Беседа по теме. Импровизация распевок.	Видеоролики по технологиям	Слушание духовной музыки.		
4	Русская духовная музыка. Итоговое занятие по разделу- о России петь – что стремиться в храм.	1	Урок-концерт.	Хоровое пение.				
Образы вокальной и инструментальной музыки. – 5 часов.								
1	«Небесное и земное в звуках и красках».	1	Урок-повторения.	Устный опрос. Викторина по песням на зимнюю тему.	Инструмент. Презентации уч-ся.	Песни о зиме.		

2	О подвигах, о доблести, о славе…	1	Комби-нированный.	Устный опрос, конкурс на лучшее исполнение патриотических песен. Самостоятельная поисковая работа.	Инструмент баян. Караоке, презентация уч-ся.	Понятия: вокальные жанры. Песня «Баллада о солдате».		
3	«Космический пейзаж».	1	Комби-нированный.	Устный опрос, слушание музыки, индиви-дуально-групповое исполне-ние. Слушание музыки.	Презентации учащихся, метод. литература.	Понятия: вокальные жанры. Тема «Возможности электро-музыкальных инструментов».		
4	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос» - супер звезда, рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина.	1	Урок-концерт.	Вырази-тельное исполне-ние (соль-ное, групповое). Слушание музыки.	Презентации уч-ся, инстру-мент.	Повторение по теме. Песня «Баллада о солдате».		
5	Джаз. Симфо-джаз. Итоговое занятие в 3 четверти.	1	Расширение и углубле-ние знаний.	Беседа, слушание музыки, хоровое пение. Вокальные импровизации.	Диск по теме.	Песни любимых бардов – повторить.		
Музыкальный стиль – камертон эпохи. – 5 часа.								

1	Арт-рок-художественный рок.	1	Урок-повторение.	Устный опрос. Слушание музыки, защита рефератов.	Презентации уч-ся, инструмент.	Песня «Родина моя». Понятия: рэп, поп.музыка, тяжелый рок.		
2	Авторская песня в России.	1	Комбинированный урок.	Индивидуальный и фронтальный опрос, защита рефератов, слушание музыки.	Презентации уч-ся, метод. лит-ра.	Понятия: фольк-рок, рок-н-ролл, этномузыка. Песня «Как здорово…»		
3	Стилизация и полистилистика.	1	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки Щедрина, Прокофьева и Шнитке.	Самостоятельная работа, слушание музыки	Знакомые песни.		
4	Традиции и новаторство в музыке.	1	Расширение и углубление знаний.	Устный опрос.	Мультимедиа.			
	Итоговое занятие в 4 четверти	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Игры «Угадай мелодию», «Музыкальный ринг».				

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

*« Скоро премьера». Левашева. «Детская литература» 1995 г.
*Максимов «Муз. грамота». Издательство, Москва.1980 г.
*Опера. « Большой театр» (открытки).
*Хрестоматия к программе по музыке с 1- 7 кл. Москва
«Просвещение» 1983 г.
*Краткий музыкальный словарь. Фомин. Булычевский.
Ленинград « Музыка» 1990 г.
* Вокальный словарь. Ленинград « Музыка» 1988 г.
* Краткий биографический словарь композиторов. Ваинкоп-Гусин.1980г.
*Музыка и ты. Альманах для школьников. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
* Беседы о музыке. Е. Н. Домрина. Ленинград. « Просвещение» 1982г.
* « Изобразительное искусство. Музыка.» Словари школьника. Б. М. Косульников. Издательство « Современник» 1997 г.
* « Знаете ли вы музыку?» (Занимательные задачи с головоломками и ребусами для школьников), М. Батицкий. Москва. « Музыка» 1999 г.
* « Музыка и ты». М. А. Зильберквит. Москва. «Советский композитор» (Альманах для школьников.) 1984 г.